

نموذج رقم (2): وصف المقرر

العمارة والتصميم					الكلية
القسم	التحريك و الوسائط المتعددة				المستوى في الإطار
7					
اسم المقرر	الرسم و التصميم بالحاسوب	الرمز	1230124	متطلب سابق	-
الساعات المعتمدة	3	نظري	1	عملي	4
منسق المقرر	د. أنس النجار	الإيميل	anajjar@philadelphia.edu.jo		
المدرسون	د. أنس النجار	الإيميلات	anajjar@philadelphia.edu.jo		
وقت المحاضرة	وجاهي 3:15-4:00 مدمج 9:10-10:00 PM	المكان	61306	شكل الحضور	وجاهي \غير متزامن
الفصل الدراسي	الاول	تاريخ الإعداد	1-10-2025	تاريخ التعديل	
وصف المقرر المختصر					
تضمن هذه المادة تدريب الطلبة على برمجية الحاسوب المختصة بالرسم والتصميم وهي برنامج Illustrator مع التركيز على تقنيات الأدوات والأوامر المختلفة ومدى امكانية الاستفادة منها في عمليات تصميم التحريك والوسائط المتعددة المختلفة مع إجراء تمارين ثنائية وثلاثية الأبعاد تمثل التقنيات المختلفة في البرنامج.					
أهداف المقرر					
• قدره الطالب على استخدام برنامج الالستريتور في التخصص • قدرة الطالب على فهم الغاية والهدف من تطبيق التصميم المختلفة في برنامج الالستريتور • قدرة الطالب على انشاء مشروع كامل يحاكي متطلبات الأسواق المحلية والعالمية					

نتائج تعلم المقرر مع نتائج تعلم البرنامج	Plo,s
المعرفة	
معرفة المبادئ الأساسية ومفاهيم ومنهجيات الرسم و التصميم بالحاسوب	Kp2
المهارات	

Philadelphia University
Faculty of Architecture and Design
Animation and Multimedia Department

2026-2025

اكتساب المهارة في استخدام برنامج ادوبي الالستريتور	Sp3
اكتساب مهارة تنفيذ المشاريع التصميمية باستخدام ادوبي اليستريتور	Sp4
الكفايات	
-	-
طرق التعليم والتعلم	
مدمج محاضرات معروضة، فيديوهات معروضة، تطبيقات عملية، مراجعه دوريه، تعلم ذاتي	
أدوات التقييم	
مناقشات، امتحانات، مشاريع، تدريبات عملية متنوعة	

محتوى المقرر

أسبوع	ساعات	المخرجات	المواضيع	طرق التعليم والتعلم	أدوات التقييم
1.	5	Kp2	- شرح مفهوم وغاية البرنامج في التخصص - عرض أمثله مختلفة تطبيق على البرنامج (ثنائية الابعاد و ثلاثية الابعاد) لشركات عالميه و محلية	محاضره معروضة	-
2.	5	Kp2	نظرية الألوان: (Color Theory) - فهم أسس الألوان وكيفية استخدامها لخلق تباين وانسجام. - تأثير الألوان على العواطف والإدراك وكيفية تطبيقها في التصميم. - واجهة البرنامج - مساحة العمل	محاضره معروضة	تمرين عملي داخل المحاضرة
3.	5	Sp3	- Selection tool and shape - Pen tool and direct selection tool	محاضره معروضة	مهمة تطبيقية داخل المحاضرة
4.	5	Sp3	- Application on the pen tool - Brushes	محاضره معروضة	مهمة تطبيقية داخل المحاضرة
5.	5	Sp3	نظرية الطباعة: (Typography Theory) - فهم كيفية اختيار الخطوط، التباعد، والحجم المناسب لإيصال الرسالة بشكل فعال. - Type tool (typography) - Eraser tool	محاضره معروضة	مهمة تطبيقية داخل المحاضرة

2026-2025

تمارين عملي داخل المحاضرة	محاضره معروضه	نظرية المتجهات: (Vector Theory) • تركيز على كيفية استخدام الأشكال المتجهة في Illustrator لإنشاء رسومات قابلة للتكبير والتصغير بدون فقدان الجودة • Transformation	4Sp	5	.6
مشروع	محاضره معروضه	• Project	Sp3 4Sp ,	5	.7
امتحان	امتحان	امتحان منتصف الفصل	Sp4, Sp3, Kp2	5	.8
تمارين عملي داخل المحاضرة	محاضره معروضه	النسبة الذهبية: (Golden Ratio) • استخدام النسبة الذهبية في تكوين الرسوم والنصوص للحصول على تناسق بصري مثالي.	Sp3 4Sp ,	5	.9
تمارين عملي داخل المحاضرة	محاضره معروضه	نظرية التصميم المسطح: (Flat Design Theory) • تتناول الأسلوب البسيط والحديث للتصميم الذي يعتمد على الألوان المسطحة والأشكال الواضحة. • Blend tool	Sp3 4Sp ,	5	.10
تمارين عملي داخل المحاضرة	محاضره معروضه	• Shape Builder Tool • Gradient Tool	Sp3 4Sp ,	5	.11
تمارين عملي داخل المحاضرة	محاضره معروضه	• Effects tool • Appearance Panel & Graphic Styles	Sp4, Sp3	5	.12
تمارين عملي داخل المحاضرة	محاضره معروضه	• Align & Distribution	Sp4, Sp3	5	.13
مشروع	مشروع متابعة داخل المحاضرة	• Project	Sp4, Sp3, Kp2	5	.14
مشروع	مشروع متابعة داخل المحاضرة	• Project	Sp4, Sp3, Kp2	5	.15
مهمه تطبيقه	Project\exam	الامتحان النهائي	Sp4, Sp3, Kp2	5	.16



Philadelphia University
Faculty of Architecture and Design
Animation and Multimedia Department

2026-2025

المكونات	
- Adobe Systems ed., 2012. <i>Adobe Illustrator CS6: Classroom in a Book</i>. Peachpit Press. - Glitschka, V., 2010. <i>Vector basic training: A systematic creative process for building precision vector artwork</i>. Pearson Education.	الكتاب
Hornung, D., 2012. <i>Colour Second Edition: A workshop for artists, designers</i>. Hachette UK.	المراجع
Lupton, E., 2024. <i>Thinking with Type: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, and Students (Revised and Expanded)</i>. Chronicle Books	موصى به للقراءة
Use repetition for design consistency (adobe.com) (492) تصميم شعار باستعمال النسبة الذهبية على الاليستر يوتور - YouTube	مادة إلكترونية
-	مواقع أخرى

خطة تقييم المقرر				
المخرجات			الدرجة	أدوات التقييم
Sp4	Sp3	Kp2		
			%30	الامتحان الأول (المنتصف)
			-	الامتحان الثاني (إذا توفر)
			%40	الامتحان النهائي
				أعمال الفصل
			%20	الوظائف/ الواجبات
				حالات للدراسة
				المناقشة والتفاعل
				انشطة جماعية
			%10	امتحانات مختبرات ووظائف
				عروض تقديمية
				امتحانات قصيرة
				أخرى
			%100	المجموع

السياسة	متطلبات السياسة
النجاح في المادة	الحد الأدنى للنجاح في المادة هو (50%) والحد الأدنى للعلامة النهائية هو (35%).
الغياب عن الامتحانات	- كل من يتغيب عن امتحان فصلي معلمي عنه بدون عذر مريض أو عذر قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة، توضع له علامة صفر في ذلك الامتحان وتحسب في علامته النهائية. - كل من يتغيب عن امتحان فصلي معلمي عنه بعذر مريض أو قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة، عليه أن يقدم ما يثبت عذره خلال أسبوع من تاريخ زوال العذر، وفي هذه الحالة على مدرس المادة أن يعقد امتحاناً تعويضياً للطالب. - كل من تغيب عن امتحان نهائي بعذر مريض أو عذر قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة عليه أن يقدم ما يثبت عذره خلال ثلاثة أيام من تاريخ عقد ذلك الامتحان.
الدوام (المواظبة)	لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة، أي ما يعادل ست محاضرات أيام (ن ر)، وسبع محاضرات أيام (ح ث م). وإذا غاب الطالب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة دون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية، يحرم من التقدم للامتحان النهائي وتعتبر نتيجته في تلك المادة (صفرًا)، أما إذا كان الغياب بسبب المرض أو لعذر قهري يقبله عميد الكلية التي تطرح المادة، يعتبر منسحباً من تلك المادة وتطبق عليه أحكام الانسحاب.
النزاهة الأكاديمية	تولي جامعة فيلادلفيا موضوع النزاهة الأكاديمية اهتماماً خاصاً، ويتم تطبيق العقوبات المنصوص عليها في تعليمات الجامعة بمن يثبت عليه القيام بعمل ينتهك النزاهة الأكاديمية مثل: الغش، الانتحال (السرقه الأكاديمية)، التواطؤ، حقوق الملكية الفكرية.